

Solidaridad

Vivir la equidad desde la unión familiar



Tema que trabajará y los aspectos

Las relaciones entre los integrantes de la familia cafetera y su influencia en la producción de café.



Objetivo general

Proponer acciones concretas de reconocimiento y valoración del trabajo en familia y la distribución de las cargas que cada uno de los integrantes de la familia tiene en el hogar (con énfasis en las mujeres).

Objetivos específicos

- Generar conversaciones sobre las relaciones que se dan entre los diferentes integrantes de la familia en la cultura cafetera colombiana.
- Proponer acciones para mejorar la participación de las mujeres con el fin de lograr una distribución justa de las responsabilidades y los beneficios de la producción de café.



Familias cafeteras (hombres, mujeres, jóvenes y niños) atendidos por las organizaciones del sector que hacen parte de la Plataforma de Comercio Sostenible (PCS).



¿COMO?

| Momento | Facilitación | Recursos |
|--|--|---|
| <p>Sociodrama</p> <p>Actúo, luego pienso</p> <p> (30 minutos)</p> | <p>Introducción Sociodrama: la esposa decide irse de vacaciones a donde la hija mayor que vive en España; inicialmente se va por quince días, pero el viaje se alarga más de lo previsto y ya ha pasado un mes desde que salió de su finca.</p> <p>Relator La siguiente historia ocurrió en la Cooperativa de Caficultores de Risaralda mientras esperaba el turno para vender mi café. Los niños gritaban y se movían de aquí para allá arrojando objetos, incluso le arrebatában cosas a la gente. Era muy molesto. El papá de los niños estaba sentado junto a mí y no hacía nada. Resultaba difícil no sentirse irritado. Yo no podía creer que fuera tan insensible como para permitir que los niños corrieran salvajemente, sin impedirlo ni asumir ninguna responsabilidad.</p> <p>Sociodrama con el público Relator Era evidente que las otras personas que estaban allí se sentían igualmente irritadas. Finalmente, con una paciencia y contención inusuales, me volví hacia él y le dije: — Señor, sus hijos están molestando a muchas personas, ¿podría controlarlos?</p> <p>¿Usted qué reacción hubiera tenido?</p> <p>El hombre alzó los ojos como si solo entonces hubiera tomado conciencia de la situación, y dijo con suavidad: Usted tiene razón. Supongo que tengo que hacer algo. Su mamá se fue de la finca hace más de un mes, se fue de viaje. Yo me siento cansado porque nunca en la vida había sentido su ausencia y mucho menos reconocido lo importante que es ella para nuestro hogar, supongo que a ellos les pasa igual.</p> <p>¿Puede imaginar lo que sentí en ese momento? Mi paradigma cambió. De pronto vi las cosas de otro modo, y como las veía de otro modo, pensé de otra manera, sentí de otra manera, me comporté de otra manera. Mi irritación se desvaneció. Era innecesario que me preocupara por controlar mi actitud o mi conducta; mi corazón se había visto invadido por el sentimiento de soledad de aquel hombre.</p> <p>¿Su esposa va a regresar? ¿Cómo ha sido estar al frente de todos los deberes de la casa y el trabajo? ¿Puedo ayudarle en algo? —todo cambió en un instante.</p> <p>¿Ve las cosas de manera diferente después de tener todo el contexto de la historia?</p> | <p>Historia Música de fondo Sociodrama</p> |
| <p>Reflexión sobre el sociodrama</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasaría si falta la presencia femenina en su casa? • ¿Qué impacto tendría para sus hijos esta ausencia? • Si esta ausencia fuera permanente, ¿qué cambios tendría que hacer en su vida? | <p>Preguntas facilitadoras escritas en el tablero o fijadas en la pared</p> |

| Momento | Facilitación | Recursos |
|--|---|---|
|  (30 minutos) | <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se pueden distribuir las responsabilidades del hogar ante la ausencia de la mujer en el hogar? <p>Se les solicita a los asistentes conectar esta historia con casos reales de la vereda, uno donde haya faltado el hombre y otro donde haya faltado la mujer.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son las diferencias en cada caso? ¿Existen puntos comunes en las historias? | |
| <p>Ejercicio libre de pintura</p> <p>Mirar el pasado con retrovisor</p>  (60 minutos) | <p>Esta actividad busca que los participantes reflexionen sobre la importancia del rol de cuidado y cohesión familiar que tiene la mujer.</p> <p>Se solicita a los participantes que cierren sus ojos y piensen en la figura que les brindó protección y cuidado durante su infancia. El facilitador les pregunta: ¿Qué recuerdos llegan a su memoria? ¿Cuáles son las imágenes que más lo conectan con su infancia? ¿Qué emociones le despierta pensar en esa figura que le brindó amor y protección cuando fue niño? ¿De qué forma puede agradecer esos cuidados?</p> <p>El facilitador hace énfasis en que esa figura puede ser una representación femenina o masculina de acuerdo con las diferencias familiares.</p> <p><i>Durante el ejercicio es clave una buena ambientación musical con una selección de canciones que evoquen recuerdos bonitos y nostálgicos para los participantes.</i></p> <p>Después del ejercicio de relajación, a cada integrante se le entrega una hoja de block y temperas o marcadores de colores para que plasmen en un dibujo los sentimientos del momento anterior.</p> <p>Se invita a los participantes a que expongan sus dibujos en un sitio del salón. A través de la metodología de la marcha silenciosa cada uno descubrirá semejanzas y diferencias con el resto de los dibujos.</p> | <p>Espacio abierto</p> <p>Música de fondo</p> <p>Temperas</p> <p>Pinceles</p> <p>Hojas de block</p> <p>Formatos de reloj</p> <p>Lapiceros</p> |
| <p>Dinámica del reloj. Las rutinas de hombres y mujeres caficultores</p>  (60 minutos) | <p>Con el fin de reconocer y visibilizar el trabajo que tanto hombres como mujeres llevan a cabo en la finca cafetera, se proponen las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se conforman dos grupos de trabajo, uno de hombres y uno de mujeres. A cada grupo se le entrega la figura del reloj para que hagan un listado de las actividades que desarrollan durante un día típico en la finca, de acuerdo con las horas del reloj. En la parte de encima se incluyen aquellas tareas desarrolladas en la mañana y en la parte de abajo las de la tarde y noche. El grupo de hombres reflexiona sobre las acciones de las mujeres y viceversa. Cada grupo comparte los resultados del ejercicio y se identifican los puntos en común y las diferencias. Adicionalmente se hacen las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Es justo decir que las mujeres cuando están en la casa no hacen nada? ¿Cuál es el aporte económico que hacen las mujeres a la producción de café? ¿Cuáles son los mitos que aún existen en la región sobre el papel de las mujeres rurales? ¿Qué cosas estaría dispuesto a hacer usted para mejorar la distribución de acciones dentro del hogar? | <p>Formatos de reloj</p> <p>Lapiceros</p> <p>Música</p> <p>Simulador DANE</p> <p>Conexión a internet</p> <p>Tarjetas de reconocimiento personal</p> <p>Open Cards</p> |

| Momento | Facilitación | Recursos |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> Se ingresan los datos a la herramienta https://sitios.dane.gov.co/SimuladorTDCNR/ <p>Ejercicio con las tarjetas Open Cards Se invita a los asistentes a organizarse en parejas. Cada uno selecciona una tarjeta con la característica que más representa a su pareja, y en un ejercicio personal le regala la tarjeta a su pareja diciéndole por qué considera que esa emoción, habilidad o característica lo representa.</p> <p>Después en plenaria algunos participantes comparten cómo se sintieron durante el ejercicio.</p> | |
| <p>Evaluación y compromisos</p> <p> (30 minutos)</p> | <p>El facilitador entrega a cada uno de los asistentes una cajita mágica para que la decore y escriba un mensaje de reconocimiento y autorreconocimiento a la mujer, utilizando como recurso los aprendizajes del taller y los compromisos o acciones de cambio que realizarán en su vida cotidiana sobre las relaciones de género.</p> <p>Para el caso de las mujeres el ejercicio se orienta con las siguientes preguntas: ¿Qué se va a regalar? ¿Cuál es su sueño?</p> | <p>Cajitas mágicas Colores Revistas Tijeras Marcadores Conversatorio</p> |

Actualizado 200601